**Презентация опыта работы** «**Развитие мелкой моторики у дошкольников как основа подготовки руки к письму**»

Дубинина Татьяна Александровна, воспитатель МДОБУ г. Бузулука «Детский сад № 32»

**Слайд № 1**

Нам бы всем хотелось, чтобы у каждого ребенка была «светлая» го­лова. Но «светлой» голове всегда нужны «золотые» руки. Этим и объяс­няется наше желание внести посильный вклад в тренировку руки дошкольника.

**Слайд № 2**

Ведь недаром еще древнегреческий философ Аристотель говорил: **«Рука – это инструмент всех инструментов»**

Особенно важно развитие этого инструмента при овладении одним из ключевых навыков образованного человека – письма.

**Слайд № 3**

Для начала определимся: Что же такое письмо?

**Письмо – это сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, всей руки, правильной координации всего тела.**

Именно поэтому в целостной системе воспитания и обучения дошкольников важ­нейшую роль играет развитие рук.

Мы учим детей самостоя­тельно принимать пищу, одеваться, рисовать, наконец, писать. Но в ходе обучения письму 6-летний ребенок испытывает огромные трудности, в том числе и потому, что у него не развиты мелкие мышцы рук. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ре­бенок пойдет в школу, - это развитие точных движений, или, как их еще называют, тонкой моторики.

**Слайд № 4**

Письмо дошкольников имеет несколько отличительных особенностей, связанных с функциональной незрелостью организма ребенка.

Я не буду их перечислять. Вы их видите на слайде.

**Слайд № 5**

Более подробно остановимся на причинах неготовности первоклассников к овладению навыком письма

**При этом можно выделить**

1. **Физиологическую неготовность**

* **недостаточное развитие мелких мышц руки;**
* **недостатки в зрительно-моторной координации,**
* **отсутствие навыка выполнения графических движений;**
* **недостаток практики.**

1. **Психологическую неготовность**

* **несформированное произвольное внимание;**
* **плохая зрительная память;**
* **недостаточно развитое зрительно-пространственное восприятие;**
* **трудности концентрации внимания.**

**Слайд № 6**

Преодоление перечисленных недостатков подразумевает использование комплекса упражнений на развитие мелкой моторики и упражнений на отработку графических навыков

**Слайд № 7**

Я думаю что вопрос развития мелкой моторики в ходе различных видов деятельности дошкольников не вызывает больших затруднений

Поэтому я лишь напомню их перечень (Не читаем)

**Пальчиковая гимнастика.**

**Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками, природным материалом.**

**Занятия с пластилином.**

**Шнуровки. Застёжки.**

**Занятие с конструкторами. Закручивание гаек, шурупов.**

**Игры с мозаикой. Пазлы.**

**Вырезание ножницами.**

**Работа с бумагой: Складывание (оригами). Плетение. Отрывная аппликации.**

**Слайд № 8**

Более подробно рассмотрим второе направление работы:

**Упражнения для формирования и отработки графического навыка**

**Слайд № 9**

Рисование различными материалами: ручкой, простым и цветным карандашом, мелом, акварелью

**Слайд № 10**

**Раскрашивание**

Простой и эффективный способ подготовки руки к письму - книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает ее движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами.

**Слайд № 11**

**Рисование линий, фигурных дорожек**

– Ребенка просят провести фигурную дорожку, соединив линию штриховки. При прохождении дорожки ребенку следует стараться, как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линий.

– Ребенка просят провести линию посередине фигурной дорожки. При выполнении задания надо обратить особое внимание на то, что нельзя касаться стенок (особенно в лабиринтах, линия должна идти посередине дорожки. Карандаш от бумаги не отрывается, и лист бумаги не переворачивается.

**Слайд № 12**

**Рисование по контуру**

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился завершенный рисунок.

**Слайд № 13**

**Рисование по точкам**

Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунком. Выполнять задания следует следующим образом: карандаш или ручка не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется, и его положение не изменяется.

**Слайд № 14**

Это другой вариант рисования по точкам. Он несколько сложнее, потому что требует выполнения задания по образцу.

**Слайд № 15**

**Обводка**

Очень хорошо обводить трафареты, шаблоны, обводка по фигурным линейкам, объемным и плоскостным изображениям предметов. Обводить можно все, что попадется под руку: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, ложку и т. д.

**Слайд № 16**

Графические упражнения – письмо в тетради или прописи

**Слайд № 17**

И наконец - штриховка

**Слайд № 18**

**Штрих  — это линия, черта проведенная пишущим предметом**

Линии могут быть очень разными:

* короткими и длинными;
* едва заметными и яркими;
* волнообразными и двигающимися по кругу;
* наклонными и ровными;
* пересекающимися и с наплывами одна на другую.

**Слайд № 19**

**Правила штриховки:**• Штриховать только в заданном направлении.  
• Не выходить за контуры фигуры.  
• Соблюдать параллельность линий.  
• Не сближать штрихи, соблюдать расстояние

**Слайд № 20**

**Я предлагаю вам попробовать не просто заштриховывать готовое изображение, а нарисовать животное с использованием штрихов**

Начинать рисовать штрихом надо с маленького пятнышка, которое должно быть расположено немного выше от центра листа.

Вокруг пятна нужно оставить просвет и двигаться по кругу линией — штрихом.

Потом начинается второй ряд, а за ним — третий, четвёртый, пятый.

И круги повторяются друг за другом, пока шар станет нужной величины.

Второй шар должен быть меньше по размеру. Он может располагаться прямо или под углом. Это основа будущих образов.

С помощью точек необходимо наметить характерные особенности герою: лапы, уши, хвост, мордочку.  И используя возможности штриха зарисовывать части тела.

Чтобы оживить персонаж ему нужно найти интересное занятие, например ежик собирает яблоки, а белка орехи; зайчик несёт морковку, а медведь нашел мед.

**Слайд № 21**

Посмотрите, что может получиться

**Слайд № 22**

**Ожидаемый результат**

1. Формирование правильной позы при письме

2. Умение правильно держать ручку при письме

3. Развитие умения ориентироваться в тетради, на строке, на странице

Уверенность в своих знаниях и умениях.

Желание пойти в школу