**Текст №1.**

 (1)Всем известно, что разнобой в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. (2) Но ведь произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению лишь в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и лёгкому общению.

 (3)Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. (4)Это объясняется тем, что при восприятии устной речи мы не фиксируем внимание на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. (5)Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения.(6)Поэтому единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо.

\*\*\*

**Текст №2**

(1)Однажды подруга великой балерины Анны Павловой – тоже известная танцовщица – попросила её показать движение в медленном темпе, разложив его на элементы. (2)Павлова задумалась, хотела повторить движение и… упала!

(3)Вот так и мы говорим не задумываясь, с ошибками и без них… (4)А если задуматься, то чуть ли не каждое второе слово может поставить нас в тупик! (5)Но иногда всё же задуматься стоит!

(6)Например, вы говорите: (7)«Я не убедил его сегодня! (8)Завтра убе…» – и стоп! (9)Как сказать? (10)Убедю? (11)Убежду? (12)Чушь какая-то получается! (13)И вам приходится выкручиваться! (14)Вы выбираете обходной путь: (15)«Я смогу убедить его завтра!» (16) В чем же дело?

(17)А если задуматься, то выяснится, что глагол «убедить» в единственном числе первого лица не имеет будущего времени! (18)Есть и еще один глагол ему под стать – «победить»! (19)Победю? (20)Побежду? (21)Нет! (22)Только окружным путём: «стану победителем» или «одержу победу». (23)Впрочем, что их вспоминать по одному? (24)Надо уж назвать всю группу. (25) Вот они, эти глаголы, не желающие иметь будущего: «грезить», «дерзить», «чудить», «очутиться», «ощутить», «умилосердить» и, конечно, «убедить» и «победить».

(26)Трудно безупречно говорить по-русски - ошибки допускают самые грамотные люди. (27)Утешением являются разве что лёгкие и весёлые пушкинские строки:

(28)Как уст румяных без улыбки,

 Без грамматической ошибки

 Я русской речи не люблю.

(29)Видимо, вердикт – «абсолютно грамотен!» – вообще невозможен!

(30)Интересно, а какие ошибки в русском языке делал сам Александр Сергеевич?

(31)Пушкин не скрывал, что на критику в свой адрес всегда обращал внимание. (32)Похвалы как и любому пишущему человеку ему были приятны а статьи написанные с единственной целью оскорбить поэта Александра Сергеевича сердили.(33) И тем не менее в статье «Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения» Пушкин пишет: (34) «Читая разборы самые неприязненные, смею сказать, что всегда старался войти в образ мыслей моего критика и следовать за его суждениями, не опровергая оных с самолюбивым нетерпением, но желая с ними согласиться со всевозможным авторским себяотвержением».

(35) С пятью грамматическими ошибками, замеченными критиками в его стихах, Пушкин согласился \_ и впоследствии написал: (36) «Я всегда был им искренно благодарен и всегда поправлял замеченное место».

(37)Во-первых, восхитимся всего пять грамматических ошибок за 16 лет пристального внимания критиков! (38)Ай да Пушкин!

(39)А во-вторых, убедимся – действительно Пушкин все ошибки исправил!

(40)Берите пример с Александра Сергеевича! (41)Не обижайтесь на справедливую критику и замечания! (42)Исправляйте свои ошибки! (По М. Аксёновой)

**Укажите верную характеристику 4 предложения.**

1. Сложносочинённое
2. бессоюзное сложное
3. простое осложнённое
4. сложноподчинённое

**Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*С пятью грамматическими ошибками, замеченными критиками в его стихах, Пушкин согласился \_ и впоследствии написал…*

1) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая НЕ нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И запятая НЕ нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

 **Как объяснить постановку тире в предложении?**

*Трудно безупречно говорить по-русски - ошибки допускают самые грамотные люди.*

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется первой.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того. О чём говорится в первой части.
3. Однородные члены, стоящие перед обобщающим словом.
4. Тире между подлежащим и сказуемым.

 **В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

(33) Похвалы (1) как и любому пишущему человеку (2) ему были приятны (3) а статьи (4) написанные с единственной целью оскорбить поэта(5) Александра Сергеевича сердили.

1) 1,2,3,4,5 2) 3,4,5 3) 1,2,3 4) 3

**Среди предложений 3-25 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.\_\_\_\_\_\_**

 -Какие проблемы поднимает автор? Что он думает по этому поводу?

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | Позиция автора |
|  |  |
|  |  |