Предмет:  русский язык

Класс:  11 класс

УМК: Русский язык, 10-11 кл. – Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина.

Уровень обучения : базовый

Тема: Способы передачи чужой речи(2 часа)

Цель урока:  Знать способы передачи чужой речи, ставить знаки препинания .

Задачи урока:

1)различать авторскую и прямую речь, косвенную речь (сложноподчинённые предложения),правильно расставлять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, а также в конструкциях с несобственно-прямой речью; находить способы передачи чужой речи, передавать чужую речь разными способами.

2)развивать логическое и образное мышление учащихся; совершенствовать умение составлять тексты в *публицистическом стиле; р*азвивать навыки критического мышления, воспитывать культуру общения; извлекать информацию из любых источников, ( *из статьи учебника),* перерабатывать, предъявлять её; выполнять логические операции: сравнение, анализ.

3)формировать положительные представления о нравственно-этических нормах, принятых в общесте (*человечность, взаимопонимание);вызвать интерес к творчеству Н.А.Теффи*

Планируемые результаты:

1)совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

 2) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;

 3) расширение и систематизация научных знаний о способах передачи речи, освоение понятий «прямая речь», «косвенная речь», «несобственно-прямая речь»; 4) формирование навыков проведения словообразовательного, лексического анализа слова, синтаксического анализа предложения; 5) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка , основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность».

Техническое обеспечение урока: ПК; мультимедийная презентация к уроку;

Дополнительное методическое обеспечение : раздаточный материал (рассказ Теффи «Неживой зверь», карточки)

**Тип урока:**

 Урок изучения и закрепления новых знаний

 Ход урока.

**I.    Организационный момент.**

**II.**    **Лексическая работа ( Проверка домашнего задания)**

**А) фронтальный опрос**

- Что такое паронимы? Дайте определение

-*человечный- человеческий*

Человеческий - относящийся к человеку, 2.присущий человеку, 3. то же, что человечный в значении выражающий внимание, чуткость, заботу о людях

1) человеческое общество;
человеческая культура;
человеческий язык;
2) человеческие страсти, чувства, стремления, слабости, пороки;
3) человеческое обращение, участие; человеческий закон.

Человечный- внимательный, отзывчивый, чуткий к другим людям, 2. выражающий внимание, чуткость, заботу о людях.
Примеры:
1) человечный следователь, экзаменатор, мужчина;
2) человечный закон, человечное отношение, участие.

-понятливый «быстро и легко понимающий, усваивающий что-либо»

-понятный « обоснованный, доступный пониманию»

- доверительный « высказывающий полное доверие кому-либо, чему-либо, чему-нибудь.»

- доверчивый « легко доверяющий, питающий ко всем доверие, основанный на доверии»

- гуманный « направленный на благо других, человеколюбивый и отзывчивый»

-гуманитарный « обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека»

- вечный « не перестающий существовать, сохраняющий на многие века»

- вековой « многолетний, давний, существующий века».

**б) Работа в  парах: работа в технологических картах с самопроверкой по ключу.**

- В каком предложении уместно использовать прилагательное

 « понятливый»?

1.Он был охвачен негодованием, вполне….. в его положении.

2.    Практикант оказался на редкость ….

3.    Антон с тоской принялся объяснять вполне…,

с его точки зрения, вещи.

4.    Мы начали с … детям слов и постепенно усложняли материал.

*( Правильный ответ (2). В этом предложении уместно употребление слова « понятливый», т.е. « быстро и легко понимающий, усваивающий что-либо».*

*Ответы 1,3.4 неверны. В этих предложениях уместно употребление слова «понятный», в 1 предложении это слово имеет значение « обоснованный»в 3-4 предложениях-*

*« доступный пониманию».*

**В) индивидуальная работа у доски, коллективная проверка.**

Подберите нужный пароним к предложению «человеческий-человечный» к предложению:

*Он(баран) был весь мягкий, с длинной кроткой мордой … глазами, пах кислой шерсткой, и, если оттянуть ему голову вниз, мычал ласково и настойчиво: мэ-э!*

Дайте характеристику предложению**.**

**Должен возникнуть вопрос: «Почему «мэ-э!» не в кавычках?»**

**-Это прямая речь? А что это? Это передача чужой речи. Это предложение из рассказа Н.А.Теффи «Неживой зверь».**

**III.Постановка целей урока.**

**Наблюдение над предложением:**

  *Прежние писательницы приучили нас ухмыляться при виде женщины, берущейся за*

 *перо.Но Аполлон сжалился и послал нам в награду Тэффи. Не «женщину-*

 *писательницу», а писателя большого, глубокого и своеобразного (Саша Чёрный).*

- Прежде чем выяснить, есть ли в данном предложении чужая  речь, нам необходимо вспомнить, что в синтаксисе русского языка есть предложения, в которых, кроме своей собственной речи, передается речь другого лица ( чужая речь).

**Итак, цель урока вспомнить способы передачи чужой речи, знаки препинания при них (на материале по творчеству Теффи).**

**IV.Работа по теме урока.**

**1.Слово учителя.**

*Надежда Александровна Теффи.145 лет со дня рождения и 65 со дня смерти.*

 Родилась: 9 мая 1872 г. В Санкт-Петербурге. Умерла: 6 октября 1952 г в Париже..Настоящее имя: Надежда Александровна Лохвицкая— русская писательница и поэтесса, автор таких знаменитых рассказов, как «Демоническая женщина» и «Ке фер?». После революции — в эмиграции. Её называли первой русской юмористкой начала ХХ в., «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. После эмиграции сатира и юмор постепенно перестают доминировать в ее творчестве, наблюдения над жизнью приобретают философский характер. Публиковалась с 1901 г. Была известна сатирическими стихами и фельетонами, входила в состав постоянных сотрудников журнала «Сатирикон». Рассказы Тэффи систематически печатали такие авторитетные парижские газеты и журналы как «Грядущая Россия», «Звено», «Русские записки». Подробнее на livelib.ru: <https://www.livelib.ru/author/30138>

**2.    Изучение нового материала по материалам учебника: маркировка текста по мере его чтения (приём «Инсерт»).**

**3. Беседа по прочитанному. Анализ предложений.** (презентация)

 **-**- Итак, прямая речь-это…..

(*чужая речь, переданная от лица говорящего.)*

 - Из каких частей состоит предложение с прямой речью?

( *из авторской речи  и прямой)*

* *Теффи говорила: «Надо жить ,играя: игра скрашивает любые невзгоды»*
* *Дети у Тэффи — это целая “маленькая вселенная”», — справедливо отмечал поэт и критик Юрий Терапиано*

*- К*акими частями речи обычно выражается авторская речь?

*(глаголами, иногда существительными со значением речи, мысли, например:  сказал, слушал, проговорил, подумал и т.д. или словами, указывающими на лицо: сама сказала.)*

 *-*Как может располагаться авторская речь по отношению к прямой?

(*авторская речь может стоять в препозиции - подлежащее предшествует сказуемому или в постпозиции или интерпозиции- сказуемое предшествует подлежащему.)*

 *-* Что можно сказать об интерпозитивной авторской речи?

(*она может иметь два слова, вводящих прямую речь и относящихся к разной прямой речи: и препозиции и постпозиции, например:*

* «Тэффи-юмористка— культурный, умный, хороший писатель,— признавал справедливость расхожего мнения Георгий Иванов и добавлял:— Серьезная Тэффи— неповторимое явление русской литературы, подлинное чудо, которому через сто лет будут удивляться».

- Каким еще способом передается чужая речь:

(*предложениями с косвенной речью).*

 - Что такое косвенная речь?

*( чужая речь, переданная от лица автора в виде придаточной части сложного предложения.)*

 - Предложения с прямой речью представляют собой какие сложные предложения?

*( сложноподчиненные предложения с придаточной частью изъяснительной).*

*-*А какую функцию выполняет главная часть таких предложений?

(*она выполняет ту же функцию, что и авторские слова в предложениях с прямой речью: в главной части говорится о факте чужой речи и ее источнике)*

 *-К*акова же функция придаточной части?

*(она передает содержание чужой речи, например:*

* О лучших рассказах Тэффи, напечатанных в «Сатириконе», И. А. Бунин сказал, что они написаны просто, с большим остроумием, наблюдательностью и чудесной насмешливостью.

-Есть еще способы передачи чужой речи? - Какими же способами передается авторская речь?(

*-конструкциями с несобственно-прямой речью Это предложение , при анализе которого возник вопрос.*

*- предложениями с вводными словами, указывающими на факт чужой речи, и при помощи дополнений в предложном падеже с предлогом 0(об), относящихся к глаголу-сказуемому со значением времени, например:*

* По словам дочери Тэффи Валерии Грабовской, писательница любила природу, детей, зверей и животных. Около нее не было и не могло быть никакой несправедливости. *( вводные слова)*
* П. Бицилли говорил о словесном мастерстве писательницы, которая умеет искусно воспроизвести особенности детской психологии и речи, передать детскую душу.

3.- Дайте характеристику такой конструкции.

(*несобственно-прямая речь характеризуется совмещением в себе особенностей и прямой, и косвенной речи)*

* Кто она такая? Она , несомненно, лучшая юмористка 20 столетия. Она по праву носит звание «королевы русского фельетона». *(здесь присутствуют и авторские высказывания и косвенная речь, которая сливается с авторской, цитирование)*

*-*Все способы передачи чужой речи мы вспомнили?

.

**4. Закрепление материала.**

Итак, ребята, мы повторили все способы передачи чужой речи.

А теперь мы постараемся в тексте находить чужую речь и определять способ ее передачи, объяснять знаки препинания.

**А)работа с текстом Теффи «Живой зверь»** Тексты на столе. Чтение, проверка первичного восприятия прочитанного.

- Назовите основные образы текста.

- О чьих переживаниях, чувствах рассказывает автор?

 - Девочка и взрослые. Что вы можете сказать об отношении родителей, взрослых к девочке?

- Девочка и игрушка . Насколько важна игрушка в жизни ребёнка?

- Дом и девочка. Какая атмосфера царила в доме?

- Девочка. Как живётся девочке в доме, среди взрослых?

 Подумайте ,какие проблемы поднимает автор?

**Б)работа в паре**: вставить пропущенные знаки препинания. Самопроверка по образцу.

Целью Тэффи было вызвать у читателя слезы, пронять жалостью, растормошить, задеть за живое. Жалость объясняет Тэффи сестра нежности, а нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. Жалость возвышает человека, высвечивая в нем лучшие качества . Один из своих рассказов Тэффи заканчивает так Больно тебе, читатель? Больно. И слава Богу, что больно. Слава Богу! По мнению автора если больно, значит еще не все потеряно, значит ты человек.

Целью Тэффи было вызвать у читателя слезы, пронять жалостью, растормошить, задеть за живое. «Жалость, - объясняет Тэффи, - сестра нежности, а нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. Жалость возвышает человека, высвечивая в нем лучшие качества». Один из своих рассказов Тэффи заканчивает так: «Больно тебе, читатель? Больно. И слава Богу, что больно. Слава Богу!» По мнению автора, «если больно, значит еще не все потеряно, значит ты человек».

**В)беседа по тексту**

- Какие проблемы поднимает автор в рассказе « неживой зверь»?

 Дети называют проблемы:

1) Проблема равнодушия взрослых к жизни девочки.

2) Проблема роли игрушки в жизни ребёнка.

3) Проблема дома, гнетущей атмосферы, царящей в нём.

4) Проблема одиночества.

 -Какой композиционный прием лежит в основе рассказа? Как это помогает определить позицию автора?

( Рассказ Н.А.Тэффи построен на антитезе (противопоставлении). Детство – мир взрослых, жизнь, где все ненастоящее – игра, которой живет ребенок («Жить надо, играя»), где царит спокойствие и любовь, розовое прошлое и пугающее настоящее, оживление предметного мира и омертвение человеческого, любовь и одиночество, непонимание, отсутствие теплоты, уважения, взаимопонимания, надежда и отчаяние. Дисгармония не может делать людей счастливыми. Она приносит страдание, ломает человека. Радоваться можно только сообща. Независимо от возраста человек нуждается в любви, душевном тепле и понимании. Сердцем, любовью расколдовывает своих персонажей и своих читателей Надежда Александровна Тэффи, вдыхая в неживое — душу, возвращая к жизни.)

 **Г) Словарный диктант: у доски 1 ученик**

Построен на антитезе, ненастоящий мир взрослых, розовое прошлое и пугающее настоящее, омертвение человеческого, дисгармония взаимоотношений, независимо от возраста, радоваться сообща.

 **Д) Самостоятельная работа со взаимопроверкой. Творческое списывание: запишите слова** В.М.Сухомлинского разными способами передачи речи.

Человек не может жить один. Высшее счастье и радость человеческая – общение с другими людьми. **Выборочная проверка**.

 **Д) Самостоятельная работа.** Сформулируйте позицию автора .Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста . Объясните , почему.

 **Выборочная проверка**

**Чтение стихотворения учеником «** Марьонетки»

 В этом стихотворении первой книги Тэффи «Семь огней» (1910)— стихотворений о «неживом», о марионетках,— механическая, заводная кукла, обращаясь к своему «партнеру» со «стеклянными глазками» и «винтиками» вместо рук, восклицает страстно: «О если бы мог на меня ты взглянуть, /Зажечь в себе душу живую! /Я наш бесконечный, наш проклятый путь /Любовью своей расколдую!».

**V. Итоги урока.** - Сегодня мы с вами чему учились?( находить чужую речь, переданную различными способами и использовать в своих высказываниях.)- Чему научились?

**Оценки за урок.**

 **VI. Д /З. написать сочинение в формате ЕГЭ полностью по рассказу Теффи.**